

DIGIROLAMO

FRESCOBALDI

IL PRIMO LIBRO DE
MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio

M DC VIII.



Res. Vmc. 80

ALL' ILL^{mo.} ET REVER^{mo.} SIG^{re.}
MONSIGNOR
GUIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO
DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE
APOSTOLICA IN FIANDRA.



On venuto in Anuersa con licēza di V. S. Ill. per vedere questa Citta, è per metter in proua vna muta di Madrigali ch'io sono andato componēdo costi in Brusselles, in casa di V. S. I. da che mi trouo in Fiandra, & hò sodisfatto con vguale piacere all'vno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima istanza persuaso à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira dunque in luce questa mia prima fatica, ce vscira come conueniua sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente resolutione, ch'io faccio di cominciar à sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico V. S. I. à riconoscere la singular mia deuotione verso di lei, è la professione mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V. S. I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

Di V. S. Illustr. & Reuerendiss.

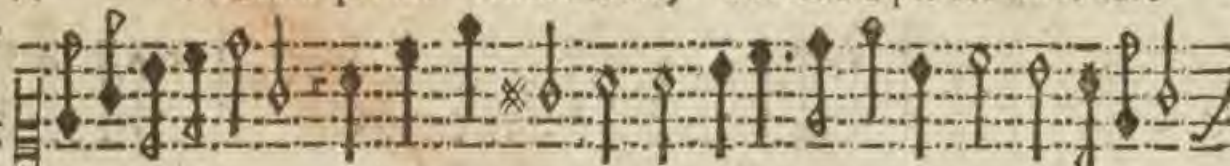
humiliss. & obligatiss. Seruitore

Girolamo Fresco balji.

QVINTO.



Ortunnata per me felice auro- Fortunnata per me felice auro-



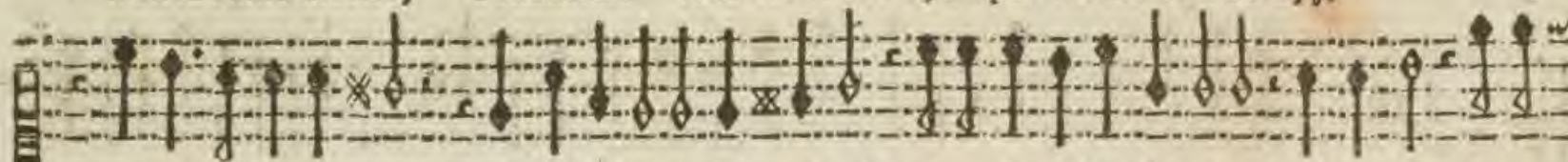
ra, felice auro- Ch'apri quel giorno, ch'io Apers'in voi quest'occh'Idolo mi-



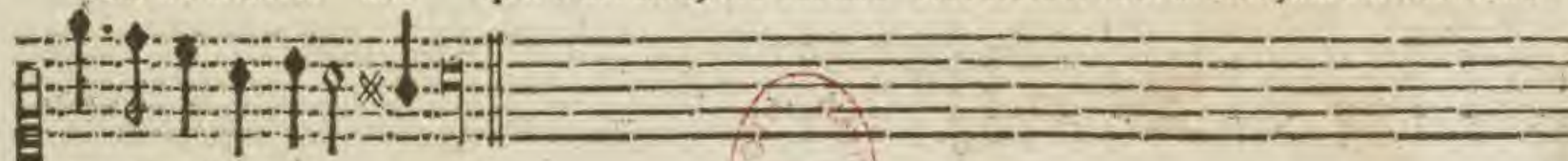
e, Ma piu felice l'ora, Che voi ch'al mio bel foco Riardeste, //



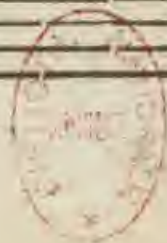
fi ch'io t'amo diceste, Felicissima vista ardor beato, Se pur dal ciel m'e dato, //



Che non discordi mai quel si del core, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore, Ma col mio viua e-



tern'il vostr'ardo- re.





2

QVINTO.

Hi bella fi ma cruda mia nemi- ca, S'el mio martir nō cre- di, Perche
vivo e nō mort' ancor mi vedi, ancor mi vedi, Se sdegni de tuoi strali, Colpi
mē che mortali, Se brami pur di tragica vitto- ria, Funeste palm'e sprezz'o-
gn'altra gloria, E se fede e pietà solo poss'io, solo poss'io, Sperar del morir mio,
Ecco il ferr' ecc' il pett' ed ecc' il core, Scopr' homai la mia mort' il mio dolo- re,
il mio dolore

Q V I N T O .



E la doglia e'l martire, Nō può farmi morire, ♪

♪



Nō può farmi morire, Mostram'almen'Amo- re, ♪

Come di gioia e di piacer si



more, Come di gioia ♪

e di piacer si more, Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E



la mia vita siete, ♪

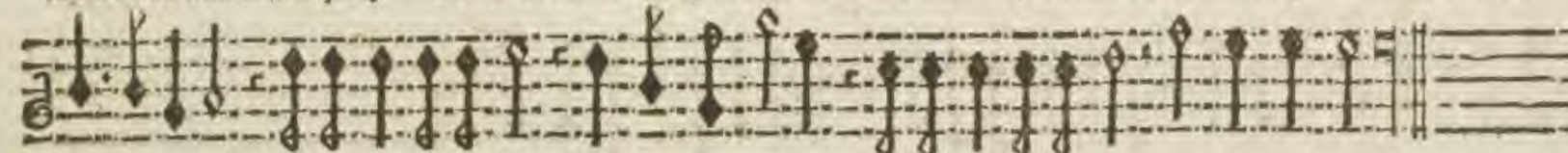
Dite, ♪

Dite ch'io mora, ♪

a tutte l'hore,



Ch'io son contento poi, Mille volte morir, ma in bracci'a voi, Mille volte morir, Ch'io son cō-



tento poi, Mille volte morir ma in bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi.



A qual: Fra noi disce- se, Da qual s'hera del ciel fra noi discese, Che mètre spiega



la sua voce al canto, Questa vaga Sirena, Che mètre spiega la sua voce al canto, D'ogn'alma rassere-



na, I torbi- di pensieri e le tempeste, ♯

Cara armonia cele- ste, O



come da te pèd'o com'in tanto, Al dolce tuo cōcen- to, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amo-



re, ♯

Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amore, A te volarne e riuolarne il core,



Marauiglia d'Amore, A te volarne e riuolarne il core, e riuolarne il core.



QVINTO.

Erche spess'a veder la vostra luce, Perche spess'a veder la vostra luce, Ciec'a-
mor mi cōduce, Vi dispiace o mio sole, % e non volete, Splender'a gl'occhi miei,
e nō volete, Splēder'a gl'occhi miei, Com'a gl'altrui splēdete, % Cercaro nō veder
% quel ch'io vorrei. i, Cercero nō veder quel ch'io vorrei, Nō mi dite ch'io arda,
Onde s'io passo poco, Nō mi dite ch'io arda in picciol foco, Nō mi dite ch'io arda
% in picciol foco.



Mor ti chiam'il mondo, ♪

Ma qual regno d'a .



mor in te si vede, in te si vede, Fâciul priuo d'amor priuo di fede, ♪



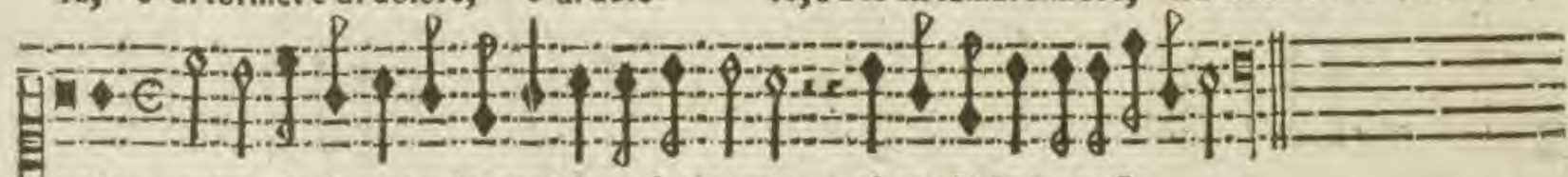
T u crud'empio tyranno, ♪

Sol ministro d'affanno E d'i-

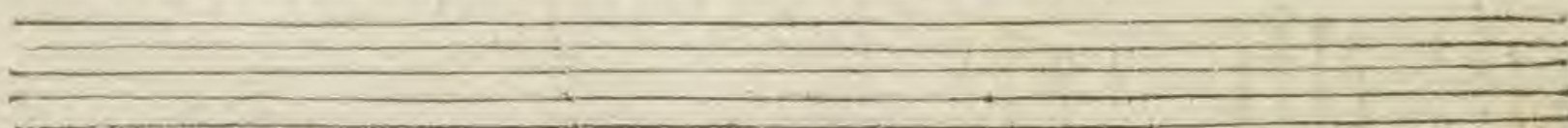


ra, e di tormẽe di dolore, e di dolo-

re, Tu se ch'iamar'Amore, Ah cieco e ben chi nō s'a-



uede, come Tu d'amor nō ritien'altro ch'el nome, altro ch'el nome. ♪



QVINTO.

7



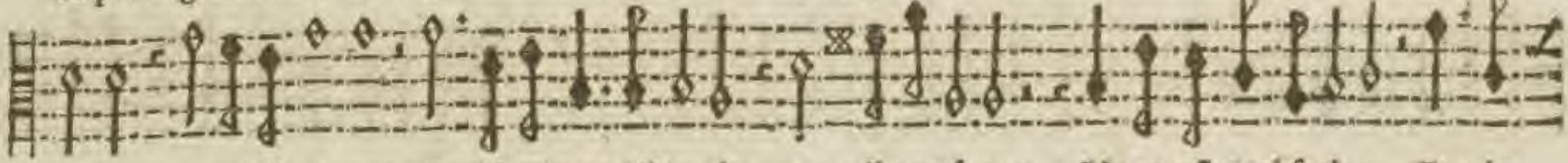
V pur mi fuggi ancora, //

Deh bē mio nō fuggire, nō fuggire, Nō vo-



ler per digiun farmi morire, farmi morire, Brami tu pur, //

ch'io mora, Auēta da begl'occh'armi di



sdegno, armi di sdegno, Ecc'il mio pett'ignudo, ecco il tuo segno, Ma tu nō vuoi ferire, Perche



temi //

crudel che la ferita, //

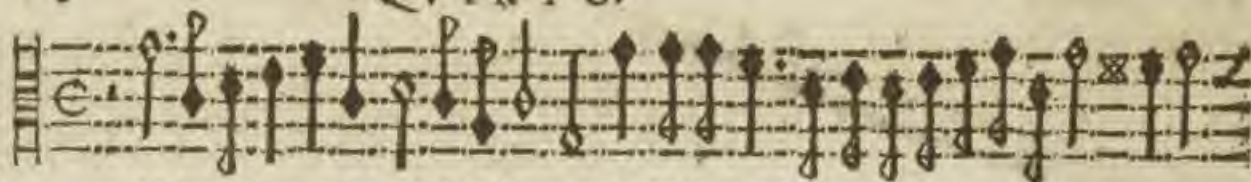
Nō m'acida in vu temp'e torn'in vita, //



e torn'in vita. //

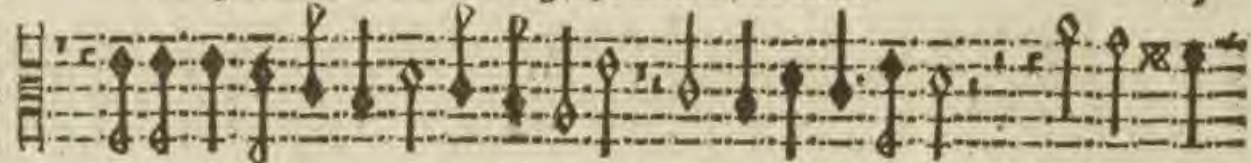
B

Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.



'A la gelata mia timida lingua, Tolsè la voc' Amo-

re,



Ben a gl'occhi la dis nunzi del core, Dúque com'esser può che non sia'n-



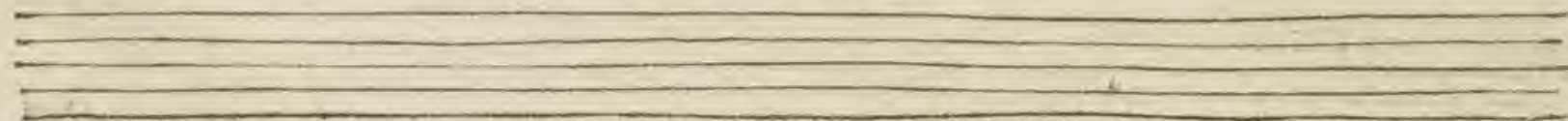
teso, Dúque com'esser può che nō sia'nteso, L'ardor che mi disface, che mi disface, L'ardor che mi disfa-



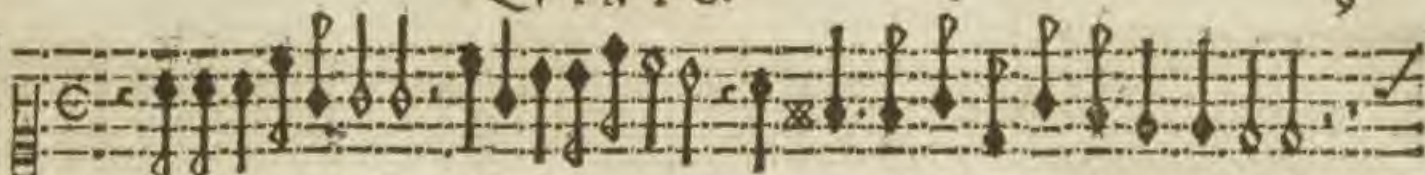
ce, Se l'occhio mai nō tace, Ma s'el parlar acceso, Nō odi tu del mio loquace sguardo, del mio loquace



sguardo, Io'l dirò pur io ardo, Io'l dirò pur io ardo, io ardo.



QVINTO.



Ezzosissima filli

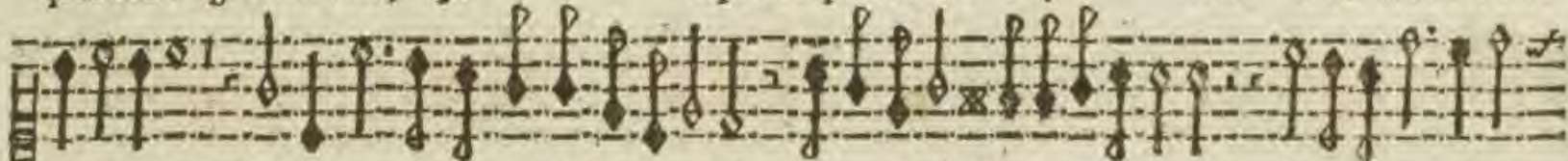
Almen poi che nō cred'a gl'occhi miei,



quel che cō gl'occhi vedi,

Aprim'il petto el co- re,

E tu E tu la dentr'im-



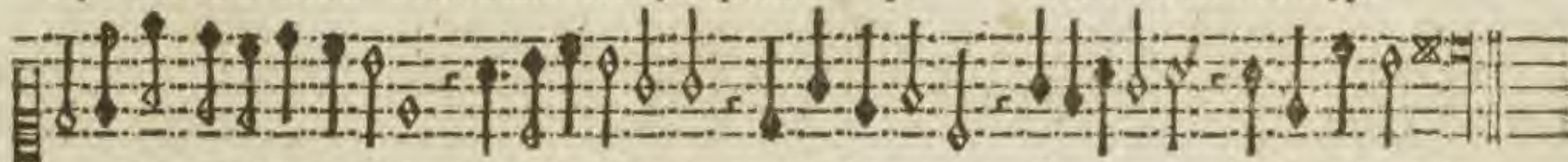
pres- sa, Fa del ver' ardor mio fed'a te stessa, fede a te stessa,

Auenturoso ardo-



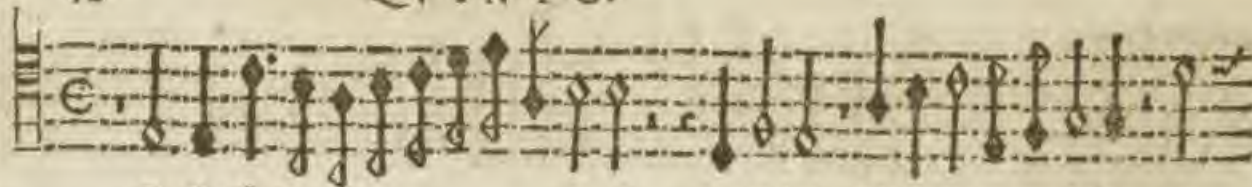
re, Gloriosa ferita Felicissima forte, Se quella fe

ch'io nō ti fec'in vita,



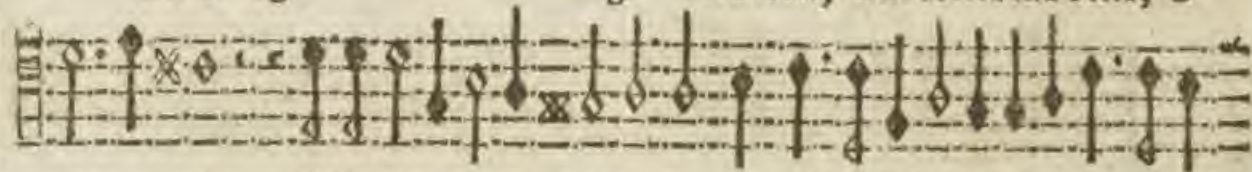
ch'io nō ti fec'in vita, Ti farò filli mia con la mia morte,

con la mia morte.



Erche fug.

gi tra falci, Ritrossetta ma bella, O



cru- da delle crude Pastorella, Perch'un bacio ti tolsi, //



Miser piu che felice,

Cor.

si per sugger vita //

e morte col-



si, Quel bacio che m'ha morto, Tra le rose d'amor //

pungente spina, Fu piu vendetta



tua //

che mia rapina, Fu piu vendetta tua che mia rapina.



PRIMA PARTE. QUINTO.

11



Iunt'e pur Lidia il mio,

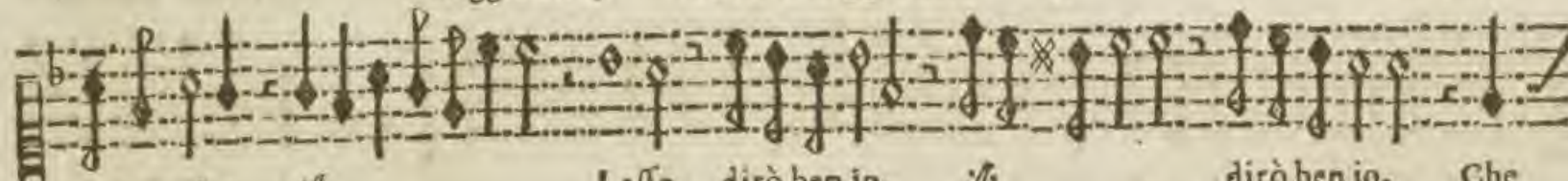
Nō so Nō so se



deggia dire,

Nō so se deggia dire

O parti-



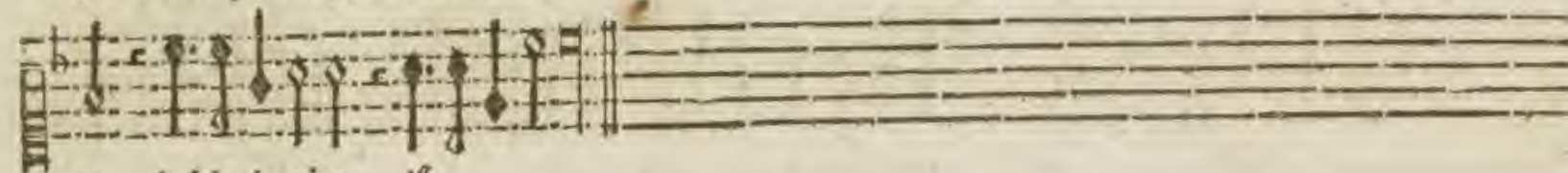
re o morire,

Lasso dirò ben io,

dirò ben io, Che

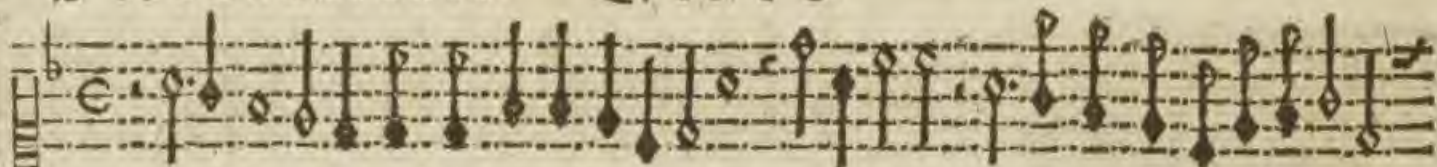


mort'e la partita, Che mort'e la partita, Poi che'n lasciādo te lascio la vita, Poi che'n lasciando



te lascio la vita.

12 SECONDA PARTE. QUINTO:



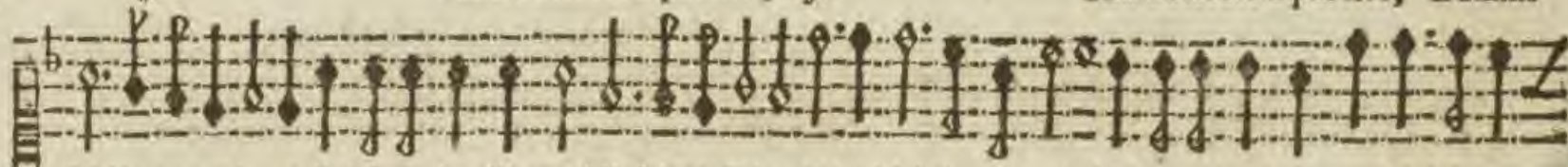
Ecco l'ora ecco ch'io a pen' il posso dire, Ecco l'ora ecco ch'io a pen' il posso dire,



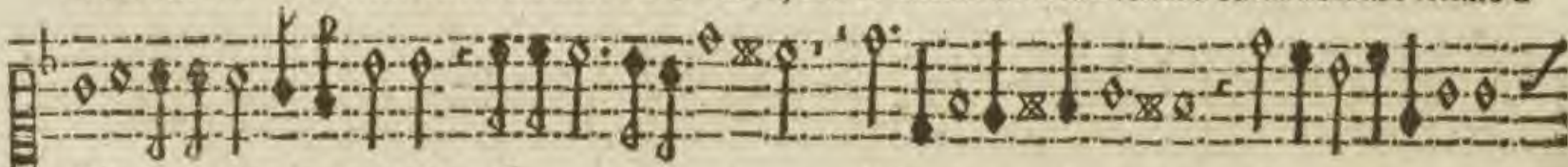
ff:

Son costrett'a partire, ff:

Son costrett'a partire, Dammi



Lidia cor mi. o l'ultimo baci' homai l'ultim'a Dio, Dami Lidia cor mio l'ultimo bacio homai l'ultimo a



Dio, Così dico in partendo ff:

Ella tace piangendo ff:



ella piang' & io pian-

go,

Ella vien me-

co ff:

& io seco riman-



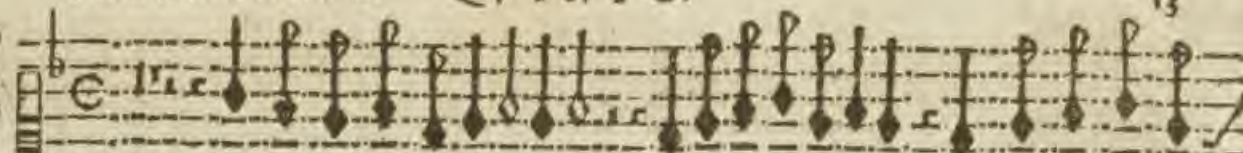
go, seco rimango,

& io seco rimango, seco riman-

go.

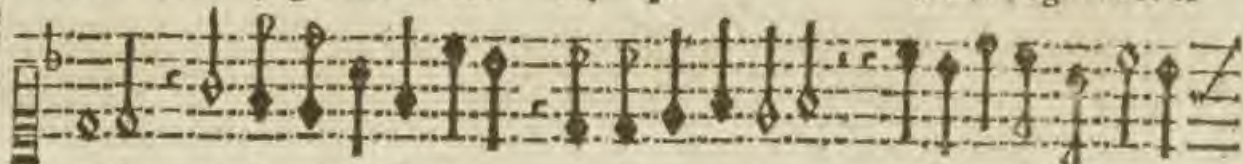
TERZA PARTE. QUINTO:

13

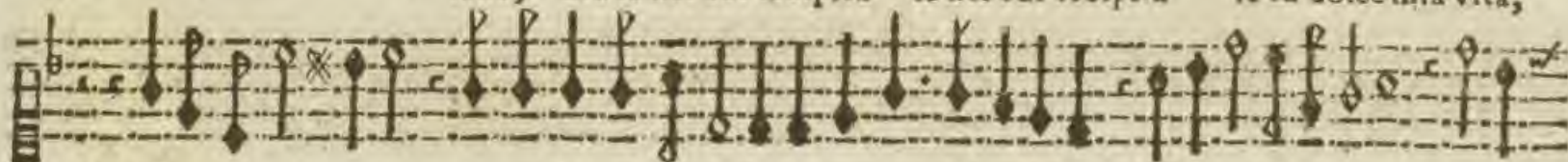


Idia: Ma in pegn'il cor ti las- so, //

Ma in pegn'il cor ti



lasso, Ma se nel cor scolpita se nel cor scolpita se tu dolce mia vita,



dolce mia vi- ta, Come senza il cor mio, Viuer dunque poss'io //

O Dio



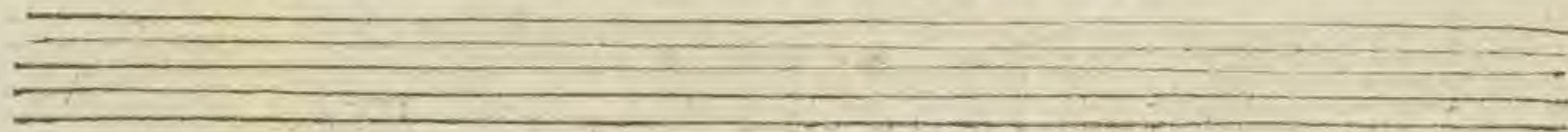
// che tu potessi //

meco venire o ch'io te co mi stessi, Che s'el mio cor tu sei,



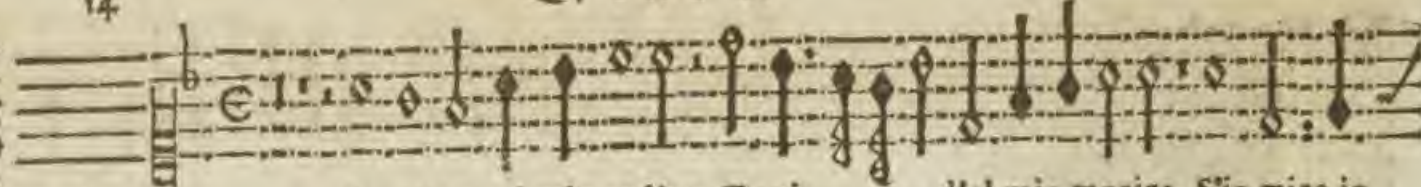
Mec' il mio cor //

e te mio cor'haure- i, e te mio cor e te mio cor'haurei.



QVINTO.

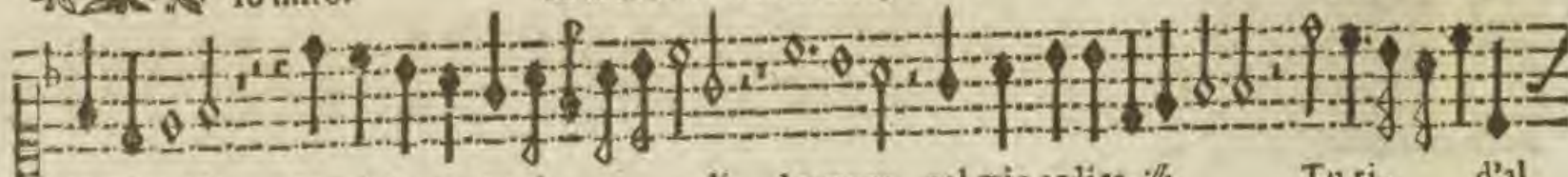
14



'Io miro:

Io moro nel mio ardire, Tu ri-

d'al mio morire, S'io miro in



te m'uccidi, Se mir'in me tu ri-

di, Io moro, nel mio ardire, //

Tu ri- d'al



mio morire, Tu ri-

d'al mio mori-

re, A te da il riso gio-

ia, La mort'a

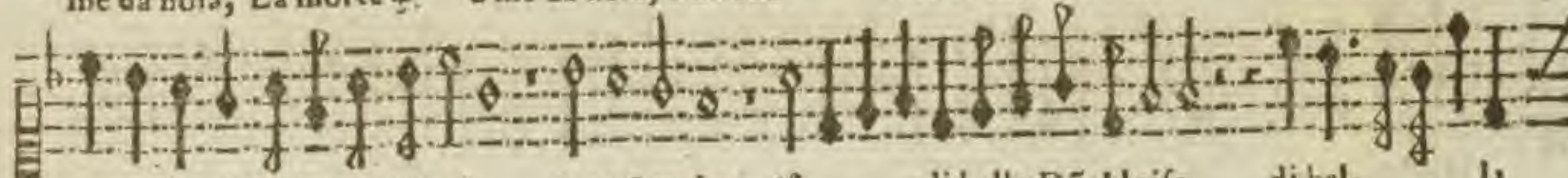


me da noia, La morte //

a me da noia, Pur bra-

m'esser mirand'e ofan-

d'ucciso, Per



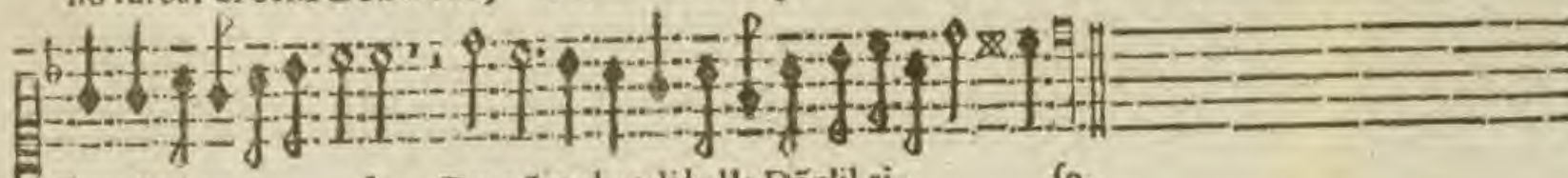
nō turbar di bella Dōn'il riso,

Per nō turbar //

di bella Dōn'il riso,

di bel-

la



Donn'il ri-

so, Per nō turbar di bella Dōn'il ri-

so.

QVINTO.

15



Mor mio perche piangi, Perche fai tu Perche fai tu con si duri la-



menti, Bram'il mio cor ♪ quel ch'il tuo cor desia, Bram'il mio cor



quel ch'il tuo cor desia, ♪ quel ch'il tuo cor desia, Ma che colpa e la mia,



Se fortuna ti toglì il don d'Amore, Dhe se tu s'el mio core, ♪ Come mal grado



di fortuna sei, Douresti pur sentir ♪ gl'affetti miei, Douresti pur sentir gl'affetti miei.

C

Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.



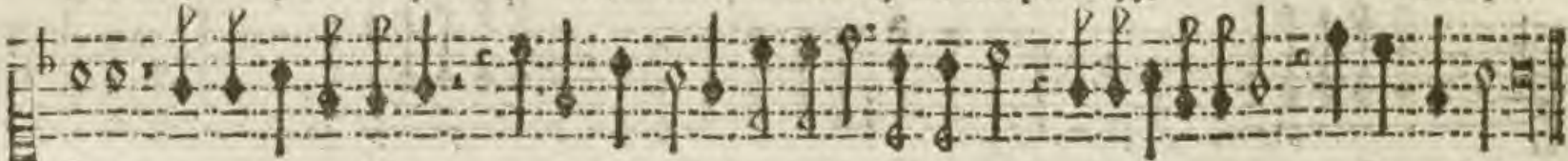
Affo io languisc'e moro, E voi mio sole Mi vedete languir-



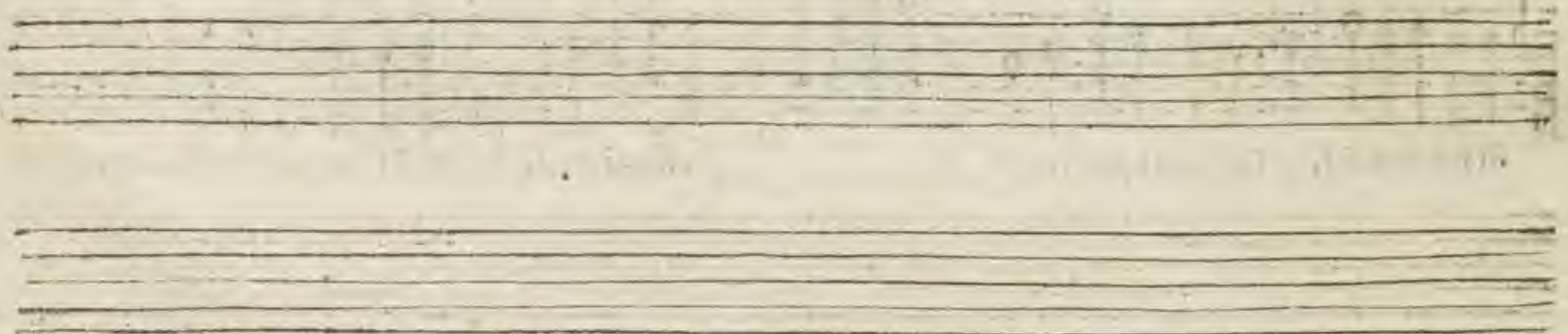
re, E voi mio sole, Mi vedete languire, Mi vedete morire, E chie-



dete ch'io dica, ah che parole, E chiedete ch'io dica, ah che parole, % Misero dir po-



trai, Nō vedete voi il cor ne gl'occhi miei, Nō vedete voi il cor % ne gl'occhi miei.



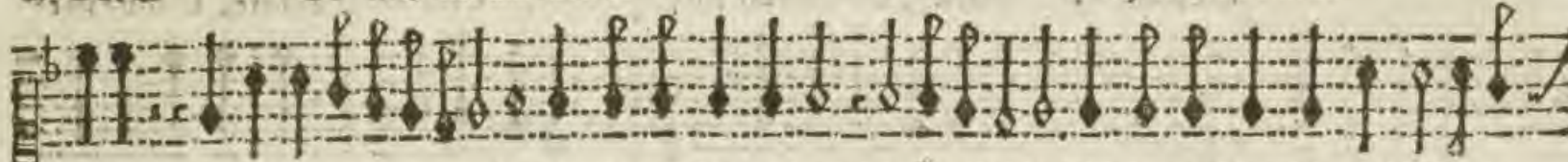
QVINTO:

17



Or mio chi mi t'inuo-

la, chi mi t'inuo-



la, chi mi t'inuo-

la, Chi da quest'occhi miei lasso divide, Chi da quest'occhi miei lasso di-



ni.

de, La tua vist'e m'uccide, O luc'al mōdo sola, La tua vist'e m'uccide O luc'al mōdo



sola, Tu nō sei piu /

qual fosti a miei desiri,

Oime ben tosto vo-



la, Al suo fin la mia gioia, S'a punto quādo nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'a-



uien che noia, S'a punto quando nasc'auien che noia, che noia.

C 2



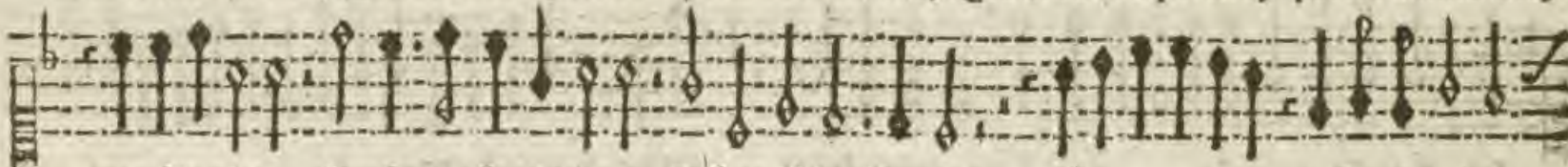
O ch'auest' in lasciarmi, Che lasciar nō puo' l'core, e nō sentir dolore, L'alma par-



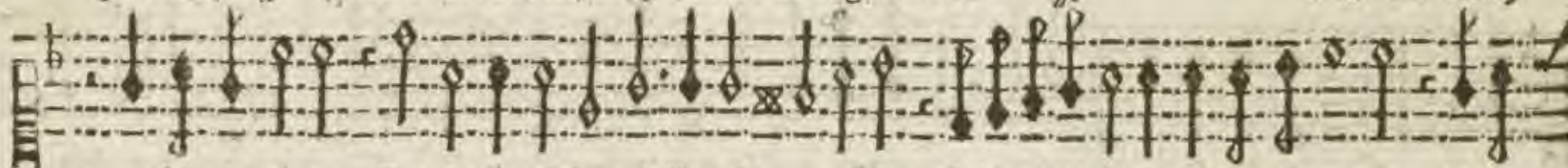
tend'e non sentir dolore, Ma nō so gia com'io restas' in vita, restas' in vita, Ma non so gia co-



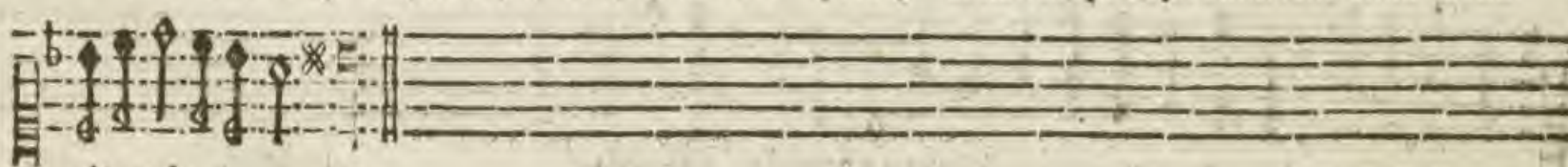
m'io restas' in vita, Quād'al vostro partire parti l'anima mia, Quād'al vostro partire, parti l'anima mia,



parti la vita, Questa tua forz'Amore, Pascer di dogli'vn cor ♪ e far che viua,



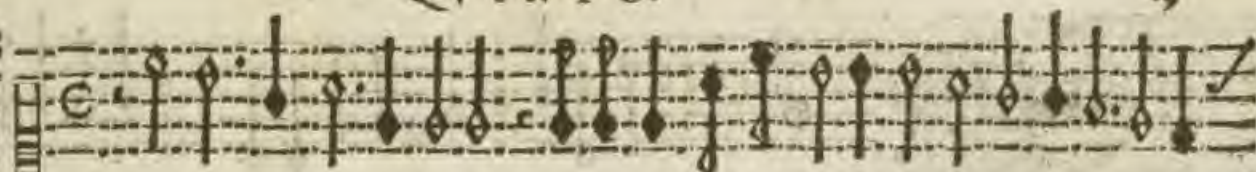
e far che viua, Donna senz'alma della vita priua, della vita priua, Donna senz'alma della



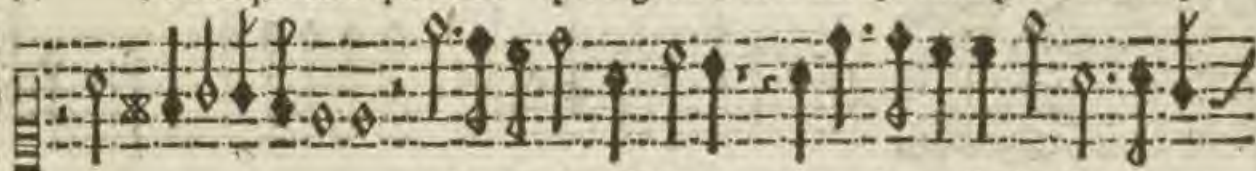
vita pri- ua.

Q V I N T O.

19



Vi dunqu'oime qui doue spero gioia il mio core, Troua pen'e dolore,



Misero me' qual sento, su queste moli pium'aspro tor-



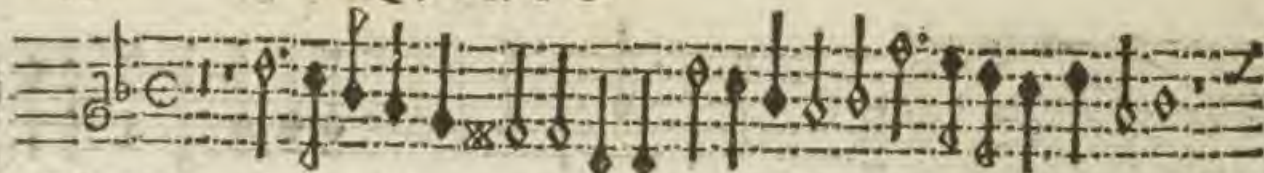
mento, aspro tormen- to, Ahi bé m'accorg'al fine, Che doue fur le ros'hor son le rose, hor son le spi-



ne, Che doue fur le rose,



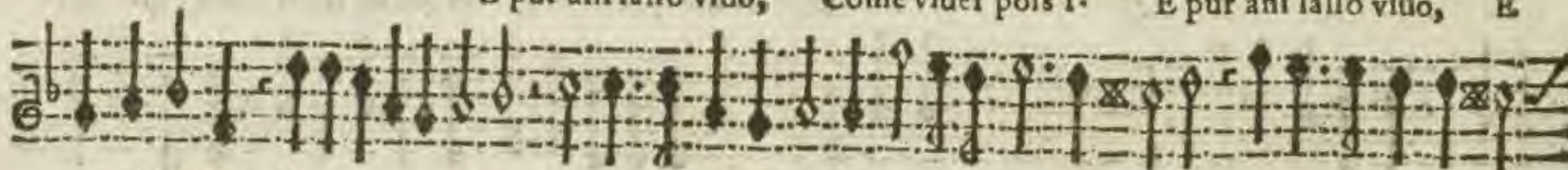
hor son le spine.



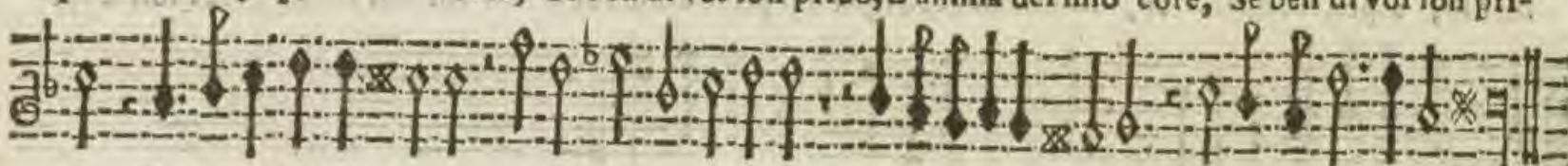
E lontana: Anima del cor mio, Se lontana voi sete Anima del cor mio,



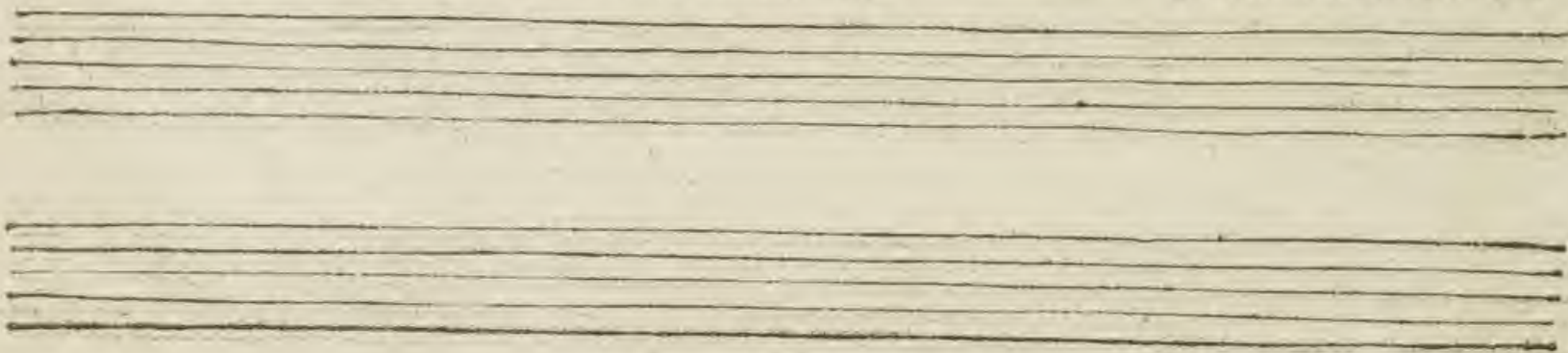
E pur ah! lasso viuo, Come viuer poss'i. E pur ah! lasso viuo, E



pur ah! lasso, trill viuo, Se ben di voi son priuo, L'anima del mio core, Se ben di voi son pri-



no, L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore, trill E fatt'il mio dolore.



QVINTO.

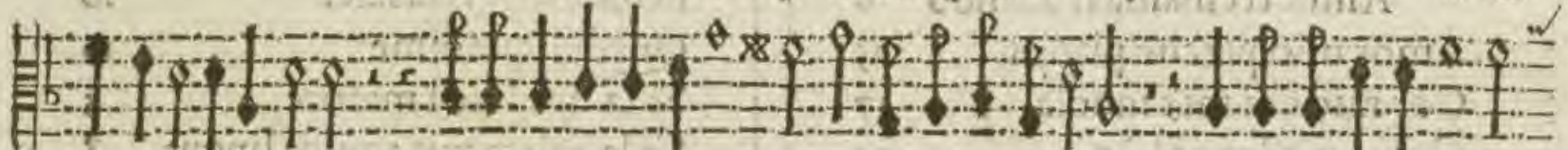
21



Ome perder poss'io, Donna la speme mia, che sola voi, La mia spe-



ranza sete che sola voi, La mia speranza sete, Che mi donaste ma ne



vostri rai, S'io miro lo sperar in me rinuerde, Non perderò giamai, Dunque la speme mia,



Se voi Donna gentil non perdo pria, Se voi Donna gentil nō perdo pria, non perdo pria.

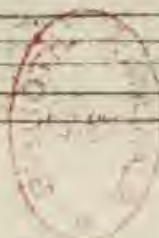
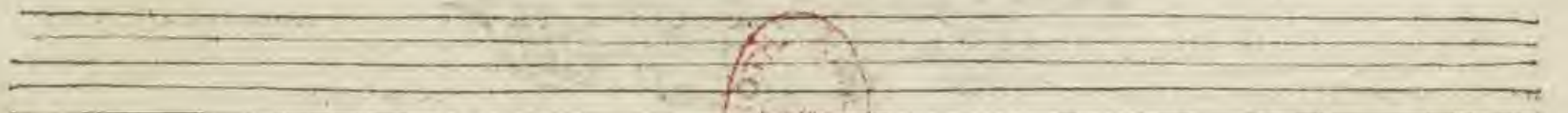
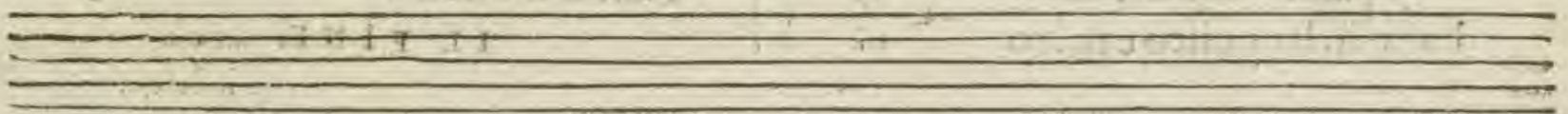




TAVOLA.

A Hi bella si	2	Perche spesso a veder	5
Amor ti chiama il mondo	6	Perche fuggi tra salci	10
Amor mio perche piangi	15	Qui dunque oime	19
Cor mio chi mi t'invola	17	Se la doglia e'l martire	3
Come perder poss'io	21	S'a la gelata mia timida lingua	8
Da qual sfera	4	S'io miro in te m'uccidi	14
Fortunata per me felice aurora	1	So ch'aueste in lasciarmi	18
Giunto e pur Lidia il mio	11	Se lontana	20
2. parte. Ecco l'hora	12	Tu pur mi fuggi ancora	7
3. parte. Lidia ti lasso	13	Vessosissima Filli	9
Lasso io languisco e moro	16		

IL FINE.

